

AP[®] French Language

Practice Exam

The questions contained in this AP[®] French Language Practice Exam are written to the content specifications of AP Exams for this subject. Taking this practice exam should provide students with an idea of their general areas of strengths and weaknesses in preparing for the actual AP Exam. Because this AP French Language Practice Exam has never been administered as an operational AP Exam, statistical data are not available for calculating potential raw scores or conversions into AP grades.

This AP French Language Practice Exam is provided by the College Board for AP Exam preparation. Teachers are permitted to download the materials and make copies to use with their students in a classroom setting only. To maintain the security of this exam, teachers should collect all materials after their administration and keep them in a secure location. Teachers may not redistribute the files electronically for any reason.

Contents

Directions for Administration	iii
Section I: Multiple-Choice Questions	
Part A: Listening (Questions 1-40)	1
Part B: Reading (Questions 41-83).....	7
Section II: Free-Response Questions	
Part A: Writing (Questions 1-31)	19
Questions 1-15: Function word fill-ins	20
Questions 16-30: Verb fill-ins	22
Question 31: Essay	24
Part B: Speaking (Questions 1-5).....	25
Questions 1-3: based on picture sequence	26
Questions 4-5: based on split-screen pictures	29
Student Answer Sheet for Multiple-Choice Section	30
Multiple-Choice Answer Key	31
Free-Response Scoring Guidelines.....	32

Audio Files

The audio files for this AP French Language Practice Exam must be downloaded from the same password-protected website used to obtain this AP Practice Exam PDF.

File Name	File Contents
french_list_ques_1-10.....	Listening questions 1-10
french_list_ques_11-19.....	Listening questions 11-19
french_list_dial_1-2.....	Listening dialogues for questions 1-2
french_list_dial_3-4.....	Listening dialogues for questions 3-4
french_speak_ques_1-3	Speaking questions 1-3
french_speak_ques_4-5	Speaking questions 4-5

The College Board: Connecting Students to College Success

The College Board is a not-for-profit membership association whose mission is to connect students to college success and opportunity. Founded in 1900, the association is composed of more than 5,000 schools, colleges, universities, and other educational organizations. Each year, the College Board serves seven million students and their parents, 23,000 high schools, and 3,500 colleges through major programs and services in college admissions, guidance, assessment, financial aid, enrollment, and teaching and learning. Among its best-known programs are the SAT[®], the PSAT/NMSQT[®], and the Advanced Placement Program[®] (AP[®]). The College Board is committed to the principles of excellence and equity, and that commitment is embodied in all of its programs, services, activities, and concerns.

Visit the College Board on the Web: www.collegeboard.com.

AP Central is the official online home for the AP Program: apcentral.collegeboard.com.

AP® French Language Directions for Administration

The AP French Language Exam is 2 hours and 40 minutes in length and consists of a multiple-choice section and a free-response section.

- The 85-minute multiple-choice section contains 83 questions and accounts for 50 percent of the final grade. The following types of questions appear:

Part A: Listening (approximately 30 minutes)
Questions 1–40

Part B: Reading (55 minutes)
Questions 41–83

The audio files for the listening part must be downloaded from the same password-protected Web site used to obtain this AP Practice Exam PDF.

- The 75-minute free-response section consists of a writing part (Part A) and a speaking part (Part B) and accounts for 50 percent of the final grade. The writing part contains 31 questions and the speaking part contains 5 questions. The following types of questions appear within each part:

Part A: Writing (60 minutes)
Questions 1–15: Function word fill-ins (10 minutes)
Questions 16–30: Verb fill-ins (10 minutes)
Question 31: Essay (40 minutes)

Part B: Speaking (15 minutes)
Questions 1–3: Based on picture sequence
Questions 4–5: Based on split-screen pictures

The audio files for the speaking part must be downloaded from the same password-protected Web site used to obtain this AP Practice Exam PDF. Students should not look at the printed speaking materials until they are told to do so.

Students should be given a 10-minute warning prior to the end of each section of the exam. A 10-minute break should be provided after Section I is completed.

The actual AP Exam is administered in one session. Students will have the most realistic experience if a complete morning or afternoon is available to administer this practice exam. If a schedule does not permit one time period for the entire practice exam administration, it would be acceptable to administer Section I one day and Section II on a subsequent day.

Many students wonder whether or not to guess the answers to the multiple-choice questions about which they are not certain. It is improbable that mere guessing will improve a score. However, if a student has some knowledge of the question and is able to eliminate one or more answer choices as wrong, it may be to the student's advantage to answer such a question.

- The use of calculators, or any other electronic devices, is not permitted during the exam.
- It is suggested that the practice exam be completed using a pencil in Section I and a blue or black pen in Section II to simulate an actual administration.
- Teachers will need to provide paper for the students to write their free-response answers. Teachers should provide directions to the students indicating how they wish the responses to be labeled so the teacher will be able to associate the student's response with the question the student intended to answer.
- Remember that students are not allowed to remove any materials, including scratch work, from the testing site.

Section I

Part A: Listening

Multiple-Choice Questions 1-40

FRENCH LANGUAGE

Section I

Time—1 hour and 25 minutes

Part A

Time—Approximately 30 minutes

Directions: You will hear a series of brief conversations between two speakers. Each exchange will be spoken twice. You are to select, from the four choices printed in your test booklet, the reply that the first speaker would be most likely to make to the remark of the second speaker. For example, you hear:

Now read the four choices in your test booklet.

Example:

- (A) Non, je n'aime pas du tout ce modèle-là.
- (B) Merci, j'aime beaucoup la soupe.
- (C) Merci, je vais prendre aussi de la vitamine C.
- (D) Non, je n'ai pas le temps de la faire cuire tant que ça.

Of the four choices, C is the most appropriate reply. Therefore, you should mark the letter C on your answer sheet.

NOW GET READY TO ANSWER QUESTION NUMBER ONE.

1. (A) Ah! Alors, tu t'es disputé comme d'habitude avec ton père.
(B) Tu sais, ton père est très sage et il te mettra sur la bonne voie.
(C) Je t'assure, j'aurai bientôt fini de faire les comptes.
(D) D'accord, je comprends bien pourquoi tu veux travailler à l'université comme ton père.
2. (A) Non, et je t'assure que je ne conduisais pas trop vite.
(B) Non, mais demain, je le ferai réparer sans faute.
(C) Oui, mais je crois qu'il n'y a aucune chance de le retrouver.
(D) Oui, j'ai averti les pompiers dès que j'ai vu la fumée.
3. (A) C'est vrai, mais où pourrais-je trouver un peintre?
(B) C'est vrai, mais quelle couleur devons-nous choisir?
(C) Non, je pense que papa est trop occupé ces jours-ci.
(D) Non, à ton âge, maman, je ne te permettrais pas de faire ce travail.
4. (A) Tu as raison, le brouillard est si épais qu'on ne voit rien.
(B) Alors, est-ce qu'il faut monter jusqu'au sommet de la tour?
(C) Tu crois qu'il faut traverser toute la ville de Paris?
(D) Moi aussi, je l'ai tout de suite aperçue.

GO ON TO THE NEXT PAGE.

5. (A) C'est la période des soldes, vous pouvez trouver une tente pas trop chère.
 (B) Moi aussi, je dors si bien quand je reste tranquillement chez moi.
 (C) Dis donc! Si j'avais fait ça, je ne pourrais plus bouger.
 (D) Je suis comme vous, je me sens fatigué à ne rien faire.
6. (A) Alors, Gilbert passera me chercher.
 (B) Tu es vraiment chic, je t'attendrai avec patience.
 (C) Merci bien, mais je préfère ne pas emprunter celle de Gilbert.
 (D) Alors, dans ce cas, tu seras là dans un instant.
7. (A) Je pense qu'elle a un conflit avec une de ses collègues.
 (B) Je crois qu'elle a des problèmes avec son fils cadet.
 (C) Elle est malade et devra voir son médecin le plus vite possible.
 (D) Tu sais, les problèmes financiers n'ont jamais de limites.
8. (A) Tu as raison, peut-être qu'elles pousseront plus tard.
 (B) Tu as raison, il faut les cueillir le plus vite possible.
 (C) Tu pourras quand même les planter à côté de mes roses.
 (D) Tu sais, il faudra les acheter au même endroit.
9. (A) En fait, c'est un système de location disponible à tout moment.
 (B) Quant à moi, j'ai surtout peur des araignées et des serpents.
 (C) Rien de plus facile, j'ai laissé le vélo loué à une station «Vélib'».
 (D) Mais non, il n'y a rien à craindre si tu respectes les règles de la circulation.
10. (A) Merci du renseignement. Je vais tout de suite m'y diriger.
 (B) Donc la caisse est ouverte pour l'achat des billets.
 (C) Non merci, cet article me suffit largement.
 (D) Au café, je préfère toujours m'installer au comptoir.
11. (A) Excellente idée! Il y a un nouveau parfum que j'aimerais te faire goûter.
 (B) Mais je n'ai plus la glace que je mets d'habitude dans mon sac à main.
 (C) La salle la plus célèbre de ce château est la galerie des glaces.
 (D) Tu as raison. Chez nous, c'est toujours moi qui prépare le dessert.
12. (A) Dommage! Par temps de grande chaleur on se sent toujours fatigué.
 (B) Je fais comme toi, je prends une douche tous les matins.
 (C) La baignade est interdite quand il y a un orage.
 (D) La pollution de nos côtes est un grand malheur depuis quelques années.
13. (A) Pas du tout, c'est que les boutiques n'ont rien de beau!
 (B) Mais toutes les robes étaient trop larges pour ma taille.
 (C) Je ne savais pas que tu chausais du quarante!
 (D) Tu as raison, il est difficile de gérer une boutique.
14. (A) En dehors de ses collègues, il ne sort avec personne.
 (B) Tu as raison, il est dans la cour en train d'arroser les fleurs.
 (C) Partout où il va il se fait des amis.
 (D) Jouer à cache-cache, c'est chercher des gens qu'on ne voit pas.
15. (A) Quelques minutes seulement, le magasin est à 500 mètres.
 (B) Je cours tout le temps le matin pour garder la forme.
 (C) Je ne pense pas qu'il pleuve avant mon retour.
 (D) Ça fait deux ans maintenant que je participe à des courses à pied.
16. (A) Oui, les chocolats, c'est une tentation à laquelle je ne peux pas résister.
 (B) Je crois que c'est à cette caisse qu'on devrait payer les chocolats.
 (C) Oui, la Suisse et la Belgique sont célèbres pour leurs chocolats.
 (D) Tout le monde aime recevoir en cadeau une belle boîte de chocolats!

GO ON TO THE NEXT PAGE.

17. (A) Il fallait la participation de tout le monde pour avoir du succès.
(B) C'était intéressant parce que des groupes de plusieurs pays y participaient.
(C) Ma copine ne se sentait pas bien et m'a demandé de la ramener chez elle.
(D) Quelle ambiance il y avait! On s'est amusé comme des fous!

18. (A) En effet, on peut obtenir un permis de conduire à 18 ans.
(B) Oui, j'y ai fait un séjour il y a trois ans.
(C) Pas vraiment. En fait, il s'agit d'un tunnel ferroviaire.
(D) Ce tunnel a déjà été ouvert à la circulation.

19. (A) Vous êtes sûr? Je ne me sens pas du tout malade.
(B) Tant mieux, j'ai horreur des piqûres.
(C) Vous avez raison, on ne peut jamais être trop prudent.
(D) Alors, allons-y! Voulez-vous mon bras droit ou mon bras gauche?

Directions: You will now listen to several dialogues. After each one, you will be asked several questions about what you have just heard. Select the best answer to each question from among the four choices printed in your test booklet. There is no sample question for this part. Now listen to the first dialogue.

Dialogue number 1

20. Qu'est-ce que Guillaume propose à Catherine?
- (A) D'aller à un concert avec lui
 - (B) De diriger un groupe de chanteurs
 - (C) De se joindre à lui et ses copains
 - (D) De recycler les papiers et les bouteilles
21. Pourquoi est-ce que le groupe ne se concentrera pas sur le ramassage des bouteilles pour les recycler?
- (A) À l'école, on fait déjà cela.
 - (B) Il n'y a pas assez de corbeilles.
 - (C) Il y a déjà beaucoup de papiers.
 - (D) À l'école, tout le monde jette trop de choses.
22. Guillaume et ses copains sont déjà membres de quel groupe à l'école?
- (A) Un club de journalisme
 - (B) Un groupe de chanteurs
 - (C) Un petit orchestre
 - (D) Un club de sciences
23. D'après Guillaume, comment Catherine pourrait-elle aider le groupe?
- (A) En recyclant tout à la maison
 - (B) En créant des affiches publicitaires
 - (C) En suivant des leçons de chant
 - (D) En jouant d'un instrument de musique
24. Qu'est-ce que Catherine suggère à Guillaume?
- (A) De chanter dans un club
 - (B) De contacter un professeur
 - (C) D'acheter une guitare
 - (D) De mettre des corbeilles partout

Dialogue number 2

25. Qui téléphone à Monsieur Delanoix?
- (A) Une voisine
 - (B) Un agent de police
 - (C) Monsieur Leblanc
 - (D) Une amie
26. Monsieur Delanoix soupçonne que
- (A) Madame Leblanc veut emprunter sa Renault
 - (B) Madame Leblanc a déménagé
 - (C) Madame Leblanc a abîmé sa Renault
 - (D) sa voiture ressemble à celle des Leblanc
27. Pourquoi Madame Leblanc était-elle sortie de chez elle?
- (A) Elle voulait examiner sa voiture.
 - (B) Elle voulait parler à Monsieur Delanoix.
 - (C) Elle allait chercher son journal.
 - (D) Elle allait parler à un agent de police.
28. Madame Leblanc informe Monsieur Delanoix qu'elle
- (A) conduit depuis deux semaines
 - (B) a eu un accident de voiture
 - (C) a une petite Renault bleue
 - (D) ne conduit pas elle-même
29. À la fin du dialogue, qu'est-ce que nous apprenons à propos de la voiture de Monsieur Delanoix?
- (A) Il ne doit pas la garer devant la maison.
 - (B) Un agent de police voudrait l'acheter.
 - (C) Il a l'intention de la vendre.
 - (D) Elle a beaucoup de problèmes.

GO ON TO THE NEXT PAGE.

Dialogue number 3

30. Comment les parents de Philippe réagissent-ils à sa proposition?
- (A) Ils pensent qu'il risque de négliger ses études.
 - (B) Ils ont peur du danger que cela peut entraîner.
 - (C) Ils doutent qu'il soit en assez bonne forme physique.
 - (D) Ils pensent que c'est un passe-temps frivole.
31. Pourquoi tonton Charles s'intéresse-t-il au parachutisme?
- (A) Il était parachutiste pendant la guerre.
 - (B) Il a toujours eu envie de l'essayer.
 - (C) C'est l'ami du grand parachutiste Fournier.
 - (D) Il s'inspire de l'exemple de Philippe.
32. Selon le père de Philippe, le cadeau du grand-oncle est motivé surtout par
- (A) son amour pour son petit-neveu
 - (B) sa générosité caractéristique pour la famille
 - (C) son désir de revivre son passé
 - (D) son besoin de participer à la vie de famille
33. L'ambition de Michel Fournier est de
- (A) briser le record pour le nombre de sauts
 - (B) faire un saut jamais encore essayé
 - (C) parachuter derrière des lignes ennemies
 - (D) sauter en altitude à partir d'avions commerciaux
34. Le père de Philippe suggère qu'on invite le grand-oncle pour qu'il
- (A) soit inclus dans des activités familiales
 - (B) raconte ses aventures pendant la guerre
 - (C) dissuade Philippe de cette passion dangereuse
 - (D) renseigne la famille sur le parachutisme

Dialogue number 4

35. Comment le marchand sait-il quel plat la jeune fille va préparer ce soir-là?
- (A) Elle lui a demandé des conseils culinaires.
 - (B) Les achats de la jeune fille l'indiquent.
 - (C) Elle lui a annoncé le menu du dîner.
 - (D) Il a entendu la conversation entre la jeune fille et le jeune homme.
36. Pourquoi la jeune fille s'alarme-t-elle?
- (A) Elle voit que le jeune homme a déjà une petite amie.
 - (B) Elle pense avoir perdu des documents importants.
 - (C) Elle n'a pas de quoi payer ce qu'elle doit.
 - (D) Elle découvre que ses amis ne l'ont pas invitée à dîner.
37. Quelle solution le marchand propose-t-il au problème de la jeune fille?
- (A) Qu'elle prenne un café avec le jeune homme
 - (B) Qu'elle règle sa note quand elle le reverra
 - (C) Qu'il garde ses achats en attendant son retour
 - (D) Qu'elle aille à la banque à côté du marché
38. Pourquoi le jeune homme a-t-il suivi la jeune fille?
- (A) Parce qu'il a l'impression de la connaître
 - (B) Pour lui donner un message du boucher
 - (C) Afin de lui rendre ce qu'elle a oublié
 - (D) Pour l'inviter à prendre un café
39. Qu'est-ce que la jeune fille propose au jeune homme?
- (A) De venir dîner ce soir-là chez elle
 - (B) De lui payer un café pour le remercier
 - (C) D'avoir la bonté de lui prêter quatre euros
 - (D) De déjeuner avec elle au café d'à côté
40. Le marchand espère que la semaine suivante, la jeune fille
- (A) lui racontera le succès de son dîner
 - (B) lui paiera les quatre euros qu'elle lui doit
 - (C) reviendra encore acheter de ses légumes
 - (D) lui parlera de sa conversation avec le jeune homme

**END OF PART A.
GO ON TO PART B.**

GO ON TO THE NEXT PAGE.

Section I

Part B: Reading

Multiple-Choice Questions 41-83

Part B
(Suggested time—55 minutes)

Directions: Read the following passages carefully. Each passage is followed by a number of questions or incomplete statements. Select the best response according to the ideas expressed in the passage, and mark your answer on the student answer sheet.

Certes, le jeu de boules existe depuis la nuit des temps. Une boule est faite pour rouler et on imagine mal que les enfants des hommes, pour qui le moindre objet est un jouet, n'aient pas eu l'idée d'utiliser la moindre pierre ronde pour s'amuser.

La première confirmation que nous possédons nous vient des Grecs. Cependant, leur jeu de boules n'était pas encore un jeu d'adresse. L'exercice consistait alors à envoyer le plus loin possible une série de cinq boules comme au lancer du poids. Au cours des siècles, ce jeu se serait affiné et, de jeu de force, serait devenu jeu d'adresse.

C'est en 1907, au cours d'une partie disputée à La Ciotat (Bouches-du-Rhône), qu'Ernest Pitiot eut l'idée d'inventer une nouvelle forme de jeu, pour permettre à son ami Jules Lenoir de continuer à pratiquer les boules malgré ses rhumatismes. L'appellation pétanque date de 1910, avec le premier concours officiel à La Ciotat. Le terme vient du provençal «Ped Tanco», c'est-à-dire «pieds tanqués», ancrés sur le sol, par opposition au «jeu provençal» où le joueur peut prendre de l'élan.

À ses débuts, la pétanque avait alors mauvaise réputation: c'était la détente et distraction des fainéants, bons à rien et même voyous; certains de ces messieurs traçaient le cercle avec la pointe de leurs couteaux, quand ce n'était pas avec la crosse de leur revolver. Mais les Parisiens, en vacances «sur la côte», prirent peu à peu l'habitude de s'intéresser à ces véritables comédies provençales jouées sous les platanes des places des villages. Cela leur paraissait simple, amusant et facile. Ils s'y essayèrent: le ver était dans la pomme.

Soudain ce fut l'explosion, inattendue, formidable: en moins de cinq ans, toute la France, surprise, se retrouva la boule en main, de Dunkerque à Tamanrasset. En une saison Paris fût investi, pris d'assaut, envahi: sur le moindre bout de terrain vague, on frappait au fer! Cette vague sudiste inquiéta tellement le Préfet de Police Papon qu'il tenta de l'interdire: ce fut un moment collectif d'indignation. Il revint sur sa décision, évitant ainsi le début d'une guerre de sécession.

41. Quelle idée est-ce que l'auteur souligne dans le premier paragraphe?
- (A) Les enfants n'aiment pas les jouets en pierre.
(B) Les jeux de boules se jouent souvent la nuit.
(C) On imagine mal des enfants qui ne cherchent pas à s'amuser.
(D) La pierre ronde est le début de la mécanique humaine.
42. Que peut-on dire du jeu de boules des Grecs?
- (A) C'était surtout un jeu de force avec cinq boules.
(B) Il fallait manipuler les cinq boules avec adresse.
(C) Les Grecs le préféraient au lancer du poids.
(D) Ses objectifs n'ont pas changé au cours des siècles.
43. Quels éléments ont motivé une nouvelle forme du jeu de boules en 1907 ?
- (A) L'amitié et les problèmes de santé
(B) L'esprit de compétition et le désir d'innover
(C) Les disputes et la rancune entre joueurs
(D) L'ennui et la simplicité de l'ancienne forme
44. Quelle innovation est apportée au jeu de boules en 1907 ?
- (A) Une forme particulière destinée aux concours officiels
(B) L'option de prendre de l'élan avant de lancer la boule
(C) L'ancrage des boules au sol, variante très «provençale»
(D) La possibilité de jouer aux boules sans bouger les pieds

Courtesy Petanque 710

GO ON TO THE NEXT PAGE.

45. Comment peut-on expliquer la mauvaise réputation de la pétanque au début?
- (A) Il y avait souvent de violentes disputes entre joueurs munis de fusils et de couteaux.
 - (B) Le jeu attirait des personnes mal vues par la bourgeoisie.
 - (C) Même les jeunes les plus motivés passaient trop de temps à y jouer.
 - (D) Comme c'était un jeu qui venait du sud, les Parisiens s'en méfiaient.
46. Que veut dire l'expression «le ver était dans la pomme» (ligne 33) dans ce contexte?
- (A) C'était le début d'une passion—pour les Parisiens et pour tout le pays.
 - (B) L'innocence du jeu était compromise par la mauvaise réputation des Parisiens.
 - (C) C'est l'esprit de compétition des Parisiens qui a ranimé l'enthousiasme pour ce jeu.
 - (D) Les Parisiens trouvaient la pétanque trop facile et trop simpliste pour les intéresser.
47. De quelle «explosion» est-il question à la ligne 34 ?
- (A) De l'arrivée des forces alliées à Dunkerque
 - (B) De la prise militaire de Paris par l'armée allemande
 - (C) D'une augmentation du taux des naissances à Paris
 - (D) D'une passion subite qui saisit la France entière
48. Quels adjectifs décrivent le mieux l'attitude du préfet de police envers cette «explosion»?
- (A) Passionnée et enthousiaste
 - (B) Mécontente et soucieuse
 - (C) Horrifiée et terrifiée
 - (D) Colérique et agressive

La pêche Melba, l'un des desserts les plus connus du monde! On croit qu'il s'agit d'une certaine variété de pêches. En fait, la «pêche Melba» a été préparée pour l'une des plus célèbres cantatrices de la fin du XIX^{ème} siècle, Nellie Melba, de son vrai nom Helen Mitchell, d'origine australienne.

Une série de tournées en fait une artiste vraiment reconnue: à la Scala de Milan, comme au Metropolitan Opera de New York, à Monte Carlo, mais elle revient souvent à ses premières amours, au Covent Garden à Londres. Elle y est accueillie en grande pompe, et traitée comme une princesse, dans le plus grand palace du monde, Le Savoy. Depuis 1890, César Ritz, son directeur, a demandé à Auguste Escoffier, le plus grand chef cuisinier du moment, de l'aider à restructurer cet immense endroit, qui se meurt d'ennui. Escoffier, Provençal vif, jamais à court d'improvisation, va se dépenser sans trêve, avec fièvre et passion, pour redonner vie au Savoy. Il transforme tout, attire une nouvelle clientèle, élégante, drôle, pétillante à qui il propose de nouveaux menus.

Nous sommes en août 1894. Les offices du Savoy sentent bon le thym et le romarin! Nellie se sent chez elle. Il est pourtant difficile de s'occuper d'une grande diva, être surmené à la fois fort et fragile. Mais Auguste Escoffier y parvient fort bien, mieux, il sait se faire apprécier à sa juste valeur. Bien vite, Nellie et lui deviennent amis. Elle lui offre des places d'orchestre à sa première. Elle va chanter avec Jean de Reshé cet opéra sublime de Wagner, *Lohengrin*. Le Tout-Londres se donne rendez-vous à Covent Garden, pour les entendre. Auguste Escoffier est ébloui par la cantatrice, par sa beauté, par le cristal de sa voix.

Au lendemain de cette soirée, Nellie, tout heureuse de son succès, veut recevoir quelques amis—au Savoy justement—entre autres Monseigneur le Duc d'Orléans, candidat au trône de France. Auguste, assez bouleversé, va composer, en cet été 1894, pour la «dame de ses pensées» un dessert digne d'elle. À son tour, il fait preuve d'inspiration. Joignant à son talent de cuisinier, celui moins connu de sculpteur (tout jeune il voulait se consacrer à la sculpture), il va tailler dans un bloc de glace, un corps de cygne qui soudain échappe à sa nacelle et devient une composition originale, dépassant de loin le savoir-faire artisanal d'un grand cuisinier.

Entre les deux ailes de l'oiseau, l'artiste cache une timbale d'argent, couvre le fond de la timbale de glace à la vanille et sur ce lit de glace dispose des

pêches à la chair blanche et tendre. Une purée discrète de framboises fraîches habillera ces fruits devenus royaux sous leur voile de sucre fileté. Ce dessert de cristal et de glace, ce bain de fraîcheur, cette envolée lyrique soulève des vivats d'admiration. Nellie est vraiment touchée et Auguste plus ému qu'il ne voudrait le laisser paraître.

Mais les deux amis sont alors loin de se douter que c'est à la saveur d'une petite pêche glacée à la vanille, que le nom de Melba devra d'avoir dépassé le seuil de la célébrité.

Courtesy Historia Magazine.

49. L'article mentionne que Nellie Melba a chanté dans tous les pays suivants SAUF

- (A) en Angleterre
- (B) aux États-Unis
- (C) en Italie
- (D) en Allemagne

50. César Ritz a engagé Auguste Escoffier pour

- (A) offrir la cuisine provençale aux clients
- (B) redonner de la vie à son hôtel
- (C) préparer des menus internationaux
- (D) recevoir des clients importants

51. Nellie Melba a offert à Escoffier

- (A) de chanter avec Jean de Reshé
- (B) de visiter le Savoy
- (C) d'assister à l'opéra *Lohengrin*
- (D) de recevoir ses amis

52. Parmi les invités à la soirée de la chanteuse, il y avait un

- (A) sculpteur anglais
- (B) noble français
- (C) artisan célèbre
- (D) compositeur

53. Auguste Escoffier a servi le dessert dans

- (A) une sculpture de glace
- (B) un bol de cristal
- (C) une timbale en forme d'oiseau
- (D) une nacelle d'argent

54. Selon l'article, le nom de «Melba» est aujourd'hui surtout associé avec

- (A) l'opéra *Lohengrin*
- (B) la voix de la cantatrice
- (C) la beauté de la cantatrice
- (D) le dessert créé par Escoffier

GO ON TO THE NEXT PAGE.

—Monsieur Baudu? demanda Denise, en se décidant enfin à s'adresser au gros homme, qui les regardait toujours, surpris de leurs allures.

Ligne —C'est moi, répondit-il.

5 Alors, Denise rougit fortement et balbutia:

—Ah! Tant mieux! . . . Je suis Denise, et voici Jean, et voici Pépé . . . Vous voyez, nous sommes venus, mon oncle.

Baudu parut frappé de stupéfaction. Ses gros yeux rouges vacillaient dans sa face jaune, ses paroles lentes s'embarrassaient. Il était évidemment à mille lieues de cette famille qui lui tombait sur les épaules.

—Comment! Comment! Vous voilà! répéta-t-il à plusieurs reprises. Mais vous étiez à Valognes! . . .

15 Pourquoi n'êtes-vous pas à Valognes?

De sa voix douce, un peu tremblante, elle dut lui donner des explications. Après la mort de leur père, qui avait mangé jusqu'au dernier sou dans sa teinturerie, elle était restée la mère des deux enfants. Ce qu'elle gagnait chez Cornaille ne suffisait point à les nourrir tous les trois. Jean travaillait bien chez un ébéniste, un réparateur de meubles anciens; mais il ne touchait pas un sou. Pourtant, il prenait goût aux vieilleries, il taillait des figures dans du bois; même, un jour, ayant découvert un morceau d'ivoire, il s'était amusé à faire une tête, qu'un monsieur de passage avait vue; et justement, c'était ce monsieur qui les avait décidés à quitter Valognes, en trouvant à Paris une place pour Jean, chez un ivoirier.

20 —Vous comprenez, mon oncle, Jean entrera dès demain en apprentissage, chez son nouveau patron. On ne me demande pas d'argent, il sera logé et nourri . . . Alors, j'ai pensé que Pépé et moi, nous nous tirerions toujours d'affaire. Nous ne pouvons pas être plus malheureux qu'à Valognes.

30 Ce qu'elle taisait, c'était l'escapade amoureuse de Jean, des lettres écrites à une fillette noble de la ville, des baisers échangés par-dessus un mur, tout un scandale qui l'avait déterminée au départ; et elle accompagnait surtout son frère à Paris pour veiller sur lui, prise de terreurs maternelles, devant ce grand enfant si beau et si gai, que toutes les femmes adoraient.

40 L'oncle Baudu ne pouvait se remettre. Il reprenait ses questions. Cependant, quand il l'eut ainsi entendue parler de ses frères, il la tutoya.

—Ton père ne vous a donc rien laissé? Moi, je croyais qu'il y avait encore quelques sous. Ah! Je lui ai assez conseillé, dans mes lettres, de ne pas prendre cette teinturerie! Un brave cœur, mais pas deux liards de tête! . . . Et tu es restée avec ces gaillards sur les bras, tu as dû nourrir ce petit monde!

Brusquement, il s'aperçut qu'il barrait la porte.

—Allons, dit-il, entrez, puisque vous êtes venus . . .

55. Aux lignes 9-12, comment est-ce que Monsieur Baudu réagit à ce que Denise lui annonce?

- (A) Il est soupçonneux.
- (B) Il est surpris.
- (C) Il est furieux.
- (D) Il est satisfait.

56. Qu'est-ce qui s'est passé lorsque le père de Denise est mort?

- (A) Jean a dû gagner de l'argent.
- (B) Denise a dû aller à la teinturerie.
- (C) Les trois enfants ont dû travailler.
- (D) Denise a dû s'occuper de ses deux frères.

57. Quel est le talent de Jean?

- (A) Il sait sculpter.
- (B) Il construit des meubles.
- (C) Il sait cuisiner.
- (D) Il nettoie des vieilleries.

58. Denise dit à son oncle qu'ils ont décidé de venir à Paris

- (A) parce que Jean y a trouvé du travail
- (B) parce qu'ils voulaient rencontrer leur oncle
- (C) parce qu'ils n'ont jamais eu l'occasion de voyager
- (D) parce que Pépé voulait devenir ivoirier

59. Quel a été le vrai problème de la famille à Valognes?

- (A) Denise a causé un scandale.
- (B) Jean est tombé amoureux d'une jeune fille riche.
- (C) Denise ne pouvait pas veiller sur Pépé.
- (D) L'ébéniste a menacé de renvoyer Jean.

60. D'après monsieur Baudu, le père des enfants était

- (A) avare
- (B) artistique
- (C) têtu
- (D) raisonnable

Vers la fin du XIX^{ème} siècle, le féminisme français, en s'ouvrant vers l'extérieur, s'est internationalisé. Une véritable solidarité s'est manifestée dans tous les domaines à travers le monde

Ligne 5 féministe alors que, dans les sphères politiques, toujours régies par les hommes, les tensions nationalistes ne cessaient de s'accroître. Avec la Première Guerre mondiale, les distinctions entre les rôles attribués de fait à chacun des deux sexes se sont estompées. Les hommes partis au Front, les femmes se sont occupées de tout—sauf toutefois du gouvernement et de la direction de la guerre. Après 10 1918, fortes de la position sociale que la guerre leur avait permis d'occuper, les femmes ont cru pouvoir maintenir leurs acquis. Dans le domaine de 15 l'éducation, leurs espoirs ont été confirmés; les filles pourraient désormais passer le bac et l'agrégation. Mais les vieilles idées bourgeoises ont repris le dessus dans d'autres domaines, comme l'emploi et le 20 mariage. La nation a exprimé sa profonde reconnaissance aux femmes pour leurs courageux efforts pendant la guerre, mais tout en leur faisant savoir qu'elles devaient maintenant rentrer chez elles. Pourquoi priver un ouvrier de son emploi au nom du 25 droit au travail alors que le pays dont la population masculine avait été décimée avait besoin de se repeupler? L'État a interdit, en 1920, tout contrôle des naissances. Le rôle de la femme avait été de produire, pendant la guerre; il fallait désormais reproduire. Par 30 ailleurs, on a continué à refuser aux femmes le droit de vote. Ce n'est qu'en 1945 qu'elles ont pu participer pour la première fois à des élections, après s'être dévouées par milliers aux efforts de la Résistance. La Constitution de la IV^{ème} République (1946) a 35 instauré l'égalité des droits entre hommes et femmes dans tous les domaines, mais l'état a maintenu son adhésion à la législation napoléonienne, refusant d'abolir les restrictions concernant l'administration des biens du ménage par les femmes. Ce n'est qu'en 40 1970 que le pouvoir du père serait enfin remplacé par l'autorité parentale.

61. Quel est l'état du féminisme à la fin du XIX^{ème} siècle?
- (A) Le féminisme s'affirme comme un mouvement solidaire qui se répand à travers les différents pays.
 - (B) Les sphères internationales féministes sont de plus en plus fragmentées par des tensions nationalistes.
 - (C) Grâce à la puissance du féminisme, les domaines politiques s'ouvrent de plus en plus aux femmes.
 - (D) La solidarité internationale féministe influence les sphères masculines, surtout la politique extérieure.
62. Le verbe «s'estomper», utilisé aux lignes 9-10, veut dire
- (A) s'opposer
 - (B) s'accroître
 - (C) s'adoucir
 - (D) s'illuminer
63. Dans quel domaine voit-on le mieux les conséquences de la Première Guerre mondiale pour les femmes?
- (A) La vie professionnelle
 - (B) L'éducation
 - (C) Le service militaire
 - (D) La vie privée
64. Quel message est transmis aux femmes suite à la Première Guerre mondiale (lignes 20-23) ?
- (A) Grâce à leurs efforts courageux pendant la guerre, les femmes méritent maintenant le luxe de rester tranquillement chez elles.
 - (B) Comme les femmes ont participé aux activités de la guerre, elles méritent maintenant leur puissante position sociale.
 - (C) Le pays est très conscient de l'importance des femmes aux foyers, mais a maintenant besoin d'elles dans la vie publique.
 - (D) Les femmes ont bien aidé le pays pendant la guerre, mais il faut maintenant qu'elles reprennent leur rôle au foyer.

65. À qui appartient l'attitude exprimée dans la phrase suivante: «Pourquoi priver un ouvrier de son emploi au nom du droit au travail alors que le pays dont la population masculine avait été décimée avait besoin de se repeupler?» (lignes 24-27) ?
- (A) À l'auteur
 - (B) À l'État
 - (C) Aux femmes
 - (D) Aux maris
66. Qu'est-ce qui explique la participation pour la première fois des femmes françaises aux élections?
- (A) La Constitution de la IV^{ème} République accorde aux femmes le droit de vote pour la première fois.
 - (B) On permet aux femmes de voter en 1945 à cause de leur participation à la Résistance.
 - (C) Les femmes se sont dévouées à la préparation des élections de 1945, ce qui leur a permis d'y participer.
 - (D) Jusqu'à la Seconde Guerre mondiale, les femmes s'intéressaient assez peu à la politique.
67. Quel changement la Constitution de 1946 apporte-t-elle aux droits des femmes?
- (A) Elle donne aux femmes l'égalité aux hommes, y compris le droit de gérer les biens du ménage.
 - (B) Elle accorde aux femmes l'égalité aux hommes, sauf en ce qui concerne la propriété du couple, financière ou autre.
 - (C) La Constitution de 1946 enlève aux femmes l'obligation d'adhérer à la législation napoléonienne concernant la propriété.
 - (D) La Constitution de 1946 abolit la législation napoléonienne qui restreint l'accès des femmes aux biens du ménage.
68. Où perçoit-on le mieux l'attitude de l'auteur envers son sujet?
- (A) Aux lignes 7-10 («Avec la Première Guerre mondiale . . . estompées»)
 - (B) Aux lignes 18-19 («Mais les vieilles idées bourgeoises . . . dans d'autres domaines»)
 - (C) Aux lignes 27-28 («L'État a interdit, en 1920, tout contrôle de naissances»)
 - (D) Aux lignes 34-35 («La Constitution de la IV^{ème} République . . . entre hommes et femmes»)
69. Qu'est-ce qui est impliqué par la dernière phrase de ce passage?
- (A) Jusqu'en 1970, la loi justifiait toute décision concernant les enfants prise par le père.
 - (B) L'autorité parentale était légalement partagée par le père et la mère avant 1970.
 - (C) Le pouvoir légal des parents favorise l'autorité du père dès 1970.
 - (D) En 1970, la loi accorde à la mère l'autorité de prendre toute décision concernant les enfants.

Joaillier des rois, roi des joailliers, Cartier doit cette
seyante formule au prince de Galles, futur Édouard
VII, qui, pour son couronnement en 1920, lui
Ligne commande 27 diadèmes, avant de nommer le joaillier
5 français fournisseur de la cour d'Angleterre. Suivront
les brevets décernés par les cours d'Espagne, du
Portugal, de Russie, du Siam, de Grèce, d'Italie. . . .
À l'aube du XX^{ème} siècle, Cartier tient déjà le haut
du pavé. À Paris, bien sûr, où sa boutique ouvre en
10 1899 rue de la Paix. Façade noire creusée dans le
portor—marbre d'encre veiné d'or—, précieux et
sombre écrin. Puis à Londres et à New York, où la
marque s'installe en 1902 et 1907. Les frères Cartier,
Louis, Pierre et Jacques, partent aux quatre coins du
15 monde à la recherche des pierres les plus fines, mais
aussi des marchés lointains. Louis organise voyages
et expositions à Saint-Petersbourg, pour concurrencer
Fabergé; Pierre vend à une riche Américaine,
Mrs McLean, un diamant bleu de 44,50 carats, baptisé
20 Hope; tandis que Jacques, aux Indes, convainc les
maharajas de lui confier la réalisation de leurs
parures.

À la fin du XIX^{ème} siècle, l'apparition du platine
permet d'alléger des parures, de faire le vide autour
25 des pierres, en écho à la vogue du japonisme en
peinture. Plus tard, Cartier est le premier à proposer
des bijoux, dont la géométrie abstraite annonce le
style Art déco, qui culmine dans l'année 1925. Il fait
également figure de pionnier lorsqu'il associe le bleu,
30 le vert—deux coloris inspirés des civilisations
indienne et islamique— et le rouge.

Les innovations dans l'horlogerie commencent en
1904, avec le cadeau de Louis à son ami l'aviateur
Santos-Dumont. Afin que le pilote puisse surveiller
35 l'heure sans lâcher le manche de son appareil, Cartier
crée la toute première montre sur bracelet de cuir pour
homme.

Chez Cartier, cadrans, aiguilles et moteurs
racontent des histoires et reflètent une part de
40 l'histoire. L'une des plus célèbres montres,
la Tank—90 ans cette année—, a été dessinée en
hommage aux équipages des chars alliés de la Grande
Guerre. Lorsqu'éclate la Seconde Guerre mondiale,
de Gaulle trouve refuge dans les bureaux londoniens
45 de Jacques Cartier, d'où il diffuse ses messages aux
Français. En 1942, les collections du joaillier
intègrent un bijou représentant un oiseau en cage;
à la fin de l'Occupation, une broche fait s'envoler
un oiseau libéré. . . . Être une marque de luxe
50 contemporaine, c'est aussi avoir l'intuition du
changement et oser l'inattendu pour s'inscrire dans
son temps.

Courtesy Air France Magazine/Gallimard

70. Selon l'auteur, qu'est-ce qui justifie la formule
«Joaillier des rois, roi des joailliers» (ligne 1)
pour Cartier?
- (A) La vénération vouée à la maison Cartier par Fabergé et d'autres joailliers
 - (B) L'estime accordé à la maison Cartier par de nombreuses familles royales
 - (C) La réussite financière de la maison Cartier, lancée par la vente du diamant Hope
 - (D) Les rapports personnels entre la maison Cartier et la monarchie française
71. Selon le contexte, le mot «seyante» (ligne 2)
a une connotation
- (A) paradoxale
 - (B) contradictoire
 - (C) flatteuse
 - (D) sentimentale
72. Aux lignes 8-9, «Cartier tient déjà le haut du pavé» fait référence à
- (A) l'élégance du quartier où se trouve la boutique Cartier à Paris
 - (B) la position élevée qu'occupe la boutique par rapport à la rue
 - (C) l'élégance de la pierre noire utilisée dans la façade du magasin
 - (D) la réussite réalisée par l'entreprise dans le domaine de la joaillerie
73. Le premier paragraphe souligne
- (A) le goût des frères Cartier pour les voyages d'aventure
 - (B) les excellentes relations sociales dont jouissent les frères Cartier
 - (C) l'expansion internationale de l'entreprise des frères Cartier
 - (D) l'esprit d'équipe des trois frères Cartier

GO ON TO THE NEXT PAGE.

74. Selon l'auteur, la maison Cartier peut être décrite comme
- (A) portée à l'innovation pendant toute son histoire
 - (B) vouée au maintien des traditions joaillières les plus historiques
 - (C) se spécialisant, à partir de 1904, en montres pour hommes
 - (D) cherchant surtout à évoquer le luxe de la royauté britannique
75. Quel est l'impact du platine sur le style joaillier à la fin du XIX^{ème} siècle?
- (A) En faisant le vide autour des pierres, le platine favorise des échos visuels par un effet de miroir.
 - (B) Utilisé dans les parures japonaises, le platine permet à Cartier de s'inspirer des bijoux du Japon pour ses collections.
 - (C) En favorisant un effet minimaliste, le platine rend possible à Cartier de suivre la mode artistique de l'époque, le japonisme.
 - (D) Le platine est exigé par les clients parce qu'il reflète les couleurs pâles de la peinture japonaise.
76. Qu'est-ce qui a motivé la création de la première montre sur bracelet pour homme?
- (A) Le besoin de consulter l'heure sans avoir à sortir sa montre
 - (B) Le désir d'impressionner un ami en lui offrant un cadeau unique
 - (C) Les exigences d'un style très masculin chez les aviateurs
 - (D) La nécessité d'innover pour faire face aux défis du marché
77. Comment peut-on préciser le rapport entre Cartier et l'histoire?
- (A) En mettant l'accent sur le luxe et la fantaisie, l'entreprise est en marge de l'histoire.
 - (B) La maison Cartier s'inspire de l'histoire et parfois y participe.
 - (C) Un des frères Cartier a un impact sur l'histoire en devenant homme politique.
 - (D) Son accès privilégié aux rois permet à Cartier d'influencer l'histoire.

«J'irai jusqu'à la Madeleine, se dit-il, et je reviendrai tout doucement.»

Comme il arrivait au coin de la place de l'Opéra, il croisa un gros jeune homme, dont il se rappela vaguement avoir vu la tête quelque part.

Il se mit à le suivre en cherchant dans ses souvenirs, et répétant à mi-voix: «Où diable ai-je connu ce particulier-là?»

Il fouillait dans sa pensée, sans parvenir à se le rappeler; puis tout d'un coup, par un singulier phénomène de mémoire, le même homme lui apparut moins gros, plus jeune, vêtu d'un uniforme de hussard. Il s'écria tout haut: «Tiens, Forestier!» et, allongeant le pas, il alla frapper sur l'épaule du marcheur. L'autre se retourna, le regarda, puis dit: «Qu'est-ce que vous me voulez, monsieur?»

Duroy se mit à rire: «Tu ne me reconnais pas?»

—Non.

—Georges Duroy du 6ème hussards.»

Forestier tendit les deux mains: «Ah! mon vieux! comment vas-tu?»

—Très bien et toi?

—Oh! moi, pas trop: figure-toi que j'ai une poitrine de papier mâché maintenant; je tousse six mois sur douze, à la suite d'une bronchite que j'ai attrapée à Bougival, l'année de mon retour à Paris, voici quatre ans maintenant.

—Tiens! tu as l'air solide, pourtant.»

Et Forestier, prenant le bras de son ancien camarade, lui parla de sa maladie, lui raconta les consultations, les opinions et les conseils des médecins, la difficulté de suivre leurs avis dans sa position. On lui ordonnait de passer l'hiver dans le Midi; mais le pouvait-il? Il était marié et journaliste, dans une belle situation.

«Je dirige la politique à *La Vie Française*. Je fais le Sénat au *Salut*, et, de temps en temps, des chroniques littéraires pour *La Planète*. Voilà, j'ai fait mon chemin.»

Duroy, surpris, le regardait. Il était bien changé, bien mûri. Il avait maintenant une allure, une tenue, un costume d'homme posé, sûr de lui, et un ventre d'homme qui dîne bien. Autrefois, il était maigre, mince et souple, étourdi, casseur d'assiettes, tapageur et toujours en train. En trois ans Paris en avait fait quelqu'un de tout autre, de gros et de sérieux, avec quelques cheveux blancs sur les tempes, bien qu'il n'eût pas plus de vingt-sept ans.

78. Où Georges Duroy rencontre-t-il Forestier?
- (A) Dans l'Opéra
(B) Dans un café
(C) Dans la rue
(D) Dans un coin
79. Duroy a finalement reconnu Forestier quand il a
- (A) entendu sa voix
(B) fait appel à ses souvenirs
(C) identifié son uniforme
(D) touché son épaule
80. Quelle a été la réaction de Georges Duroy quand Forestier l'a appelé «monsieur» ?
- (A) Il a trouvé cela drôle.
(B) Il a été choqué.
(C) Il l'a frappé sur l'épaule.
(D) Il lui a tendu la main.
81. Qu'est-ce qu'on apprend au sujet de Forestier?
- (A) Il habite Paris depuis six mois.
(B) Il souffre d'une mauvaise santé.
(C) Il a passé l'hiver dans une région chaude.
(D) Il a beaucoup maigri.

82. Que veut dire Forestier quand il dit «j'ai fait mon chemin» (lignes 39-40) ?

- (A) Il a fait beaucoup de voyages.
- (B) Il s'est fait une bonne carrière.
- (C) Il a fait son service militaire à l'étranger.
- (D) Il a creusé une nouvelle route.

83. Comment Duroy trouve-t-il Forestier?

- (A) Un peu étourdi
- (B) Moins sérieux qu'avant
- (C) Plutôt bavard
- (D) Assez vieilli

END OF SECTION I

**IF YOU FINISH BEFORE TIME IS CALLED, YOU MAY
CHECK YOUR WORK ON THIS SECTION.**

DO NOT GO ON TO SECTION II UNTIL YOU ARE TOLD TO DO SO.

Section II

Part A: Writing

Free-Response Questions 1-31

FRENCH LANGUAGE

SECTION II

Total time—1 hour and 15 minutes

Part A

Time—60 minutes

Directions: Within the following paragraphs, single words have been omitted and each has been replaced by a number. Complete the paragraphs by writing on the numbered line in the right margin ONE SINGLE French word that is correct BOTH in meaning and form according to the context of the paragraph. NO VERB FORMS may be used. Hyphenated words are considered single words. Expressions such as “jusqu’à”, and “ce qui” and “ce que” are NOT considered single words.

Example: Jean m' est pas grand, mais il est plus grand que son père.

(Suggested time—10 minutes)

Questions 1-5

Cet été, j'ai passé un séjour très intéressant en France. De Paris à La Rochelle, j'ai pris le TGV, (1) est si rapide et vraiment efficace. Je suis allée sur l'Île de Ré (2) la réputation des plages est bien répandue. La raison pour (3) j'ai choisi cette île remonte à une amitié (4) j'ai liée il y a quelques années. Je suis restée avec mes amies (5) une petite cabane.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

GO ON TO THE NEXT PAGE.

Questions 6-10

Cela faisait cinq mois que Cora (6) entraînait pour son premier semimarathon. Elle voulait (7) participer pour courir avec sa fille aînée. La veille de la course, elles se sentaient très (8) forme. Elles avaient fait très attention (9) leur alimentation, mangeant pas mal (10) pâtes, aliment simple et facile à digérer.

- 6. _____
- 7. _____
- 8. _____
- 9. _____
- 10. _____

Questions 11-15

Le mois dernier, John est allé voir ses amis (11) Suisse. Il (12) a rendu visite, puis il est allé au Portugal (13) il a passé une semaine. (14) était une expérience inoubliable (15) il se souviendra toujours.

- 11. _____
- 12. _____
- 13. _____
- 14. _____
- 15. _____

Directions: Within the following paragraphs, fifteen verb forms have been omitted and each has been replaced by a number. Complete the paragraphs by writing on the numbered line in the right margin the correct form of the verb, based on the context provided by the entire paragraph. The infinitive form of the verb to be used is shown in parentheses after each numbered line. **Be sure to read each paragraph completely before writing your answers.** Check your spelling carefully; accents and agreement must be correct for the answer to be considered correct. **Do NOT use the *passé simple*.**

(Suggested time—10 minutes)

Questions 16-20

Pour (16) de la musique, le même système se trouve sur tous les sites. D’abord il faut que vous (17) sur le site musical en (18) votre nom, prénom et adresse. Ensuite, vous téléchargez un logiciel comme iTunes. Après (19) la chanson que vous voulez avoir, vous cliquez sur l’icône «acheter». Voilà, le processus n’est pas difficile! Dorénavant, vous (20) le faire tout seul!

- 16. _____ (télécharger)
- 17. _____ (s’inscrire)
- 18. _____ (fournir)
- 19. _____ (rechercher)
- 20. _____ (savoir)

Questions 21-25

Actuellement, les gens qui (21) le trajet entre Gibraltar et le Maroc utilisent un ferry. Tous les jours les files d’attente pour l’embarquement des véhicules (22) de plus en plus longues. À l’avenir, les vacanciers (23) effectuer la traversée différemment. En effet, un accord (24) d’être signé et en 2020 l’inauguration d’un tunnel sous la mer Méditerranée (25) lieu.

- 21. _____ (faire)
- 22. _____ (devenir)
- 23. _____ (pouvoir)
- 24. _____ (venir)
- 25. _____ (avoir)

GO ON TO THE NEXT PAGE.

Questions 26-30

Hier soir, en rentrant chez moi, je/j' (26)
un adorable petit chien devant la maison. Il
ne (27) pas de collier. Cela (28) si longtemps
que je souhaitais avoir un petit chien! J'aurais pu le
garder si je/j' (29) la permission de mes parents.
Malheureusement, ils ne voulaient pas que
je le (30).

26. _____ (apercevoir)

27. _____ (porter)

28. _____ (faire)

29. _____ (obtenir)

30. _____ (garder)

GO ON TO THE NEXT PAGE.

Composition
(Suggested time—40 minutes)

Directions: Write in French a well-organized and coherent composition of substantial length on the question below.

31. Quand vous rencontrez quelqu'un pour la première fois, vous vous faites une opinion de cette personne. Cette première impression peut être bonne ou mauvaise. Sur quels critères vous basez-vous pour former votre opinion? Expliquez en donnant des exemples précis.

END OF PART A.

**IF YOU FINISH BEFORE TIME IS CALLED, YOU MAY CHECK YOUR WORK
ON PART A. DO NOT GO ON TO PART B UNTIL YOU ARE TOLD TO DO SO.**

Section II

Part B: Speaking

Free-Response Questions 1-5

FRENCH LANGUAGE

SECTION II

Part B

Time—Approximately 15 minutes

Read with me the directions for the speaking part. You will be asked to answer two sets of questions based on pictures. For each set, you will first have 1 minute and 30 seconds to look at the picture or pictures and to read and think about the questions; you will then be given time to answer the questions. The questions are both recorded and printed in your Section II Part B speaking materials. You will have 60 seconds to record your answer to each question. **Be sure to speak loudly and clearly enough for the machine to record what you say. In answering the questions, you should use as much of the response time as possible.** You will be scored not only for the appropriateness and grammatical correctness of your response, but also for your range of vocabulary, pronunciation, and overall fluency. If you hear yourself make an error as you are speaking, you should correct the error.

You will be asked to start, pause, and stop your recorder at various points during the exam. Follow the directions and start, pause, or stop the recorder **ONLY** when you are told to do so. Your cue to speak will always be this tone. After you hear each question, a tone will signal when you are to begin speaking and when you are to stop. If you have any problems or questions about the operation of the recorder, raise your hand and the proctor will help you.

Now you will be asked a practice question; try to answer it. Your answer to this sample question will not be recorded or scored.

(MA) Quel temps fait-il aujourd'hui? (10 seconds)

Please go on to the next page.

GO ON TO THE NEXT PAGE.

Questions 1-3

Look at the pictures below. You will have 1 minute and 30 seconds to study the pictures and to read and think about the questions.

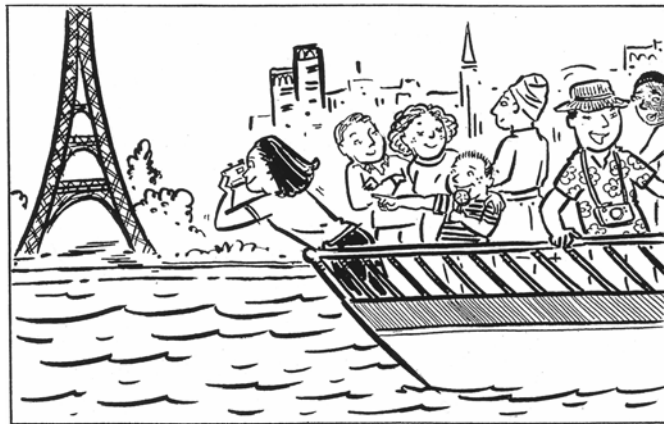
1.



2.

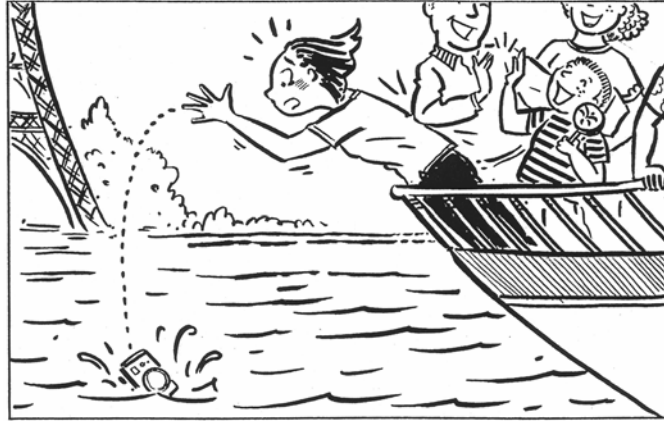


3.



GO ON TO THE NEXT PAGE.

4.



5.



1. Racontez l'histoire présentée dans cette série d'images. (60 seconds)
2. Racontez comment vous avez perdu une chose qui vous était chère et ce que vous avez fait pour la remplacer. (60 seconds)
3. Quelle est l'importance des images (photos, télévision, Webcam, jeux vidéo, etc.) dans la vie des jeunes aujourd'hui? (60 seconds)

GO ON TO THE NEXT PAGE.

Questions 4-5

Look at the pictures below. You will have 1 minute and 30 seconds to study the pictures and to read and think about the questions.



4. Ces deux adolescents ont des vies très différentes. Expliquez la différence. (60 seconds)
5. Quelles responsabilités les adolescents devraient-ils avoir chez eux? (60 seconds)

STOP

END OF EXAM

Name: _____

**AP® French Language
Student Answer Sheet for Multiple-Choice Section**

No.	Answer
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	

No.	Answer
31	
32	
33	
34	
35	
36	
37	
38	
39	
40	
41	
42	
43	
44	
45	
46	
47	
48	
49	
50	
51	
52	
53	
54	
55	
56	
57	
58	
59	
60	

No.	Answer
61	
62	
63	
64	
65	
66	
67	
68	
69	
70	
71	
72	
73	
74	
75	
76	
77	
78	
79	
80	
81	
82	
83	

**AP® French Language
Multiple-Choice Answer Key**

No.	Correct Answer
1	B
2	C
3	B
4	D
5	C
6	B
7	A
8	A
9	D
10	A
11	A
12	A
13	A
14	B
15	A
16	A
17	C
18	C
19	B
20	C
21	A
22	B
23	D
24	B
25	A
26	C
27	C
28	D
29	B
30	B

No.	Correct Answer
31	A
32	C
33	B
34	D
35	B
36	C
37	B
38	C
39	B
40	A
41	C
42	A
43	A
44	D
45	B
46	A
47	D
48	B
49	D
50	B
51	C
52	B
53	A
54	D
55	B
56	D
57	A
58	A
59	B
60	C

No.	Correct Answer
61	A
62	C
63	B
64	D
65	B
66	B
67	B
68	B
69	A
70	B
71	C
72	D
73	C
74	A
75	C
76	A
77	B
78	C
79	B
80	A
81	B
82	B
83	D

**AP® French Language
Free-Response Scoring Guidelines**

Part A (Fill-ins)

1. qui
2. dont **OR** où
3. laquelle
4. que
5. dans

6. s'
7. y
8. en
9. à
10. de

11. en
12. leur
13. où
14. C'
15. dont

16. télécharger
17. vous inscriviez
18. fournissant
19. avoir recherché
20. saurez

21. font
22. deviennent
23. pourront
24. vient
25. aura

26. ai aperçu **OR** j'ai aperçu
27. portait
28. faisait **OR** fait
29. avais obtenu **OR** j'avais obtenu
30. garde

AP® French Language Free-Response Scoring Guidelines

Essay: Question 31

9	Demonstrates Excellence	STRONG CONTROL <ul style="list-style-type: none">• Ease of expression marked by a good sense of idiomatic French.• Clarity of organization.• Accuracy and variety in vocabulary, grammar, and syntax, with a few errors.• Creative development of the topic may compensate for more language problems than this category normally allows.
7–8	Demonstrates Competence	GOOD CONTROL <ul style="list-style-type: none">• Reads smoothly overall despite some errors in grammar and usage.• Evidence of organization.• Varied and generally appropriate vocabulary.• Thorough treatment of the topic may compensate for more language problems than this category normally allows.
5–6	Suggests Competence	FAIR CONTROL <ul style="list-style-type: none">• Easily comprehensible, with some signs of fluency and organization.• Correct use of simple grammatical structures with minor errors and/or less accurate use of more complex structures.• Some apt vocabulary.• Appropriate treatment of the topic may compensate for more language problems than this category normally allows.
3–4	Suggests Incompetence	WEAK CONTROL <ul style="list-style-type: none">• Generally comprehensible but frequently forces interpretation on the part of the reader.• Little evidence of fluency.• Inaccuracies in grammatical structures and/or limited vocabulary throughout.• Contains some redeeming features.• Evidence of efforts to treat the topic.
1–2	Demonstrates Incompetence	POOR or NO CONTROL <ul style="list-style-type: none">• Almost total lack of structural accuracy and/or vocabulary resources.• Unacceptable from most points of view.• A 2 may be distinguished from a 1 by having more error-free word sequences or more convincing reference to the wording of the question.
0		A composition that is very clearly written on another topic.
—		Blank or not written in French.

As a general rule, essays containing no more than one page of *normal-sized handwriting* will not receive a score higher than 5.

AP® French Language Free-Response Scoring Guidelines

Speaking: Questions 1–5

The score assigned each response should reflect the exam scorer’s judgment of its *quality as a whole*. Students should be rewarded for what they do well in response to the questions, with the exam scorer bearing in mind that all responses, even those receiving 5s, may show some hesitancy and some lapses in language control. All francophone pronunciations are valid. Native fluency (ease of expression) is not necessary to receive a 5. Self-correction is an asset rather than a deficit as long as it improves the language and does not impede fluency. However, fluency alone does not compensate for overall lack of control of basic structures and vocabulary. Answers that fail to provide a well-developed response to the question will receive a lower score than the quality of the answer might otherwise indicate.

- 5** Response demonstrates **very good** or **superior** communicative skills.
- A well-developed and appropriate answer characterized by the correct use of a variety of syntactic structures.
 - Broad use of vocabulary.
 - Sustained presentation and connection of ideas.
 - Easily comprehensible pronunciation.
 - Approaches or reaches a high level of fluency (ease of expression).
- 4** Response demonstrates **good** communicative skills.
- An appropriate answer characterized by fluency (ease of expression).
 - Mostly correct use of syntax.
 - Goes beyond control of basic structures.
 - Connection of ideas. Some range of vocabulary.
 - Pronunciation does not interfere with communication.
- 3** Response demonstrates **adequate** communicative skills.
- An appropriate answer characterized by moderate fluency (ease of expression).
 - Some development of ideas.
 - May rely on repetition.
 - Shows control of basic syntactic patterns and core vocabulary.
 - Some uncertainty when speaker moves beyond the basics.
 - Pronunciation may require close attention on the part of the listener.
- 2** Response demonstrates **limited** communicative skills.
- An appropriate answer restricted by serious flaws in core grammar, usage, and pronunciation.
 - Low level of fluency (ease of expression).
 - Speaker may struggle to express ideas.
 - Answer may require some interpretation.
- 1** Response demonstrates **extremely weak** communicative skills.
- An appropriate or partially appropriate answer that shows little control of grammar, usage, and pronunciation.
 - Answer forces interpretation or suggests that the student did not fully understand the question.
 - Relies primarily on vocabulary provided in the pictures and questions.
 - Frequent anglicisms or interference from other languages.
 - No fluency (ease of expression).

AP® French Language
Free-Response Scoring Guidelines

Speaking: Questions 1–5 (continued)

- 0** The response is totally incomprehensible or does not address the question at all, such as “Je ne sais pas,” “Je ne comprends pas,” or any attempt to evade the question.
- No response or response in a language other than French. (NOT a technical problem.)